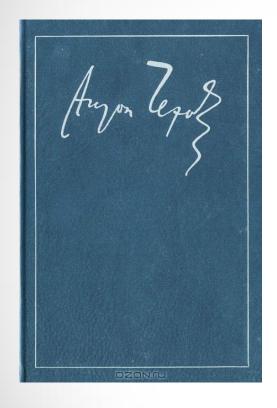
Книжная выставка

«ЗКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ! на странищах русской литературы»





Л.Н. Толстой



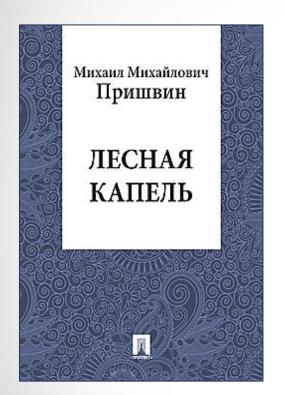
В пьесе А.П.Чехова «Дядя Ваня»,

написанной в 1896 году, тема экологии звучит вполне отчетливо. Классик в уста доктора Астрова вложил своё отношение к природе: «Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц,

исчезают безвозвратно чудные пейзажи».

мелеют и сохнут реки,

ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАЩИТНИКОВ ПРИРОДЫ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА БЫЛ АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ.



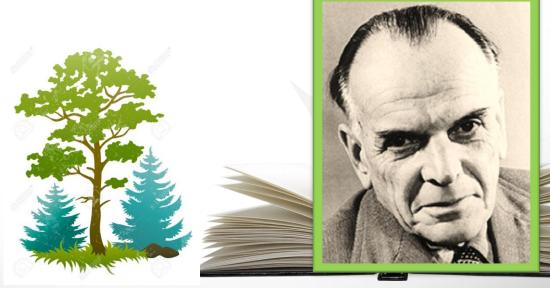
Михаила Михайловича Пришвина можно назвать певцом природы. Он воспевал ее в своих произведениях. Писатель с теплотой, нежностью отзывался о ней. Ему нравилось делать наблюдения, которые он записывал в свой дневник. Благодаря чему был создан рассказ «Лесная капель».





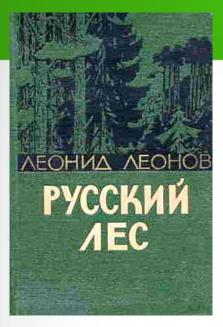
К. Паустовский — «Повесть о лесах».

В «Повести о лесах» К. Паустовский размышляет о месте природы в жизни человека и о роли человека в жизни природы. Тема русской природы сливается в повести с темой России, с темой русской культуры, музыки, с размышлением о судьбе народа.

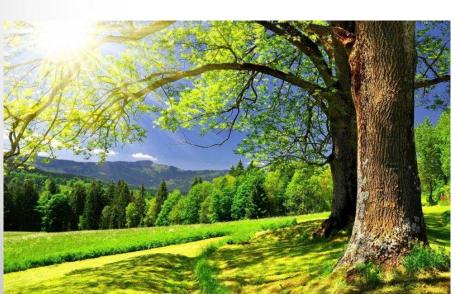


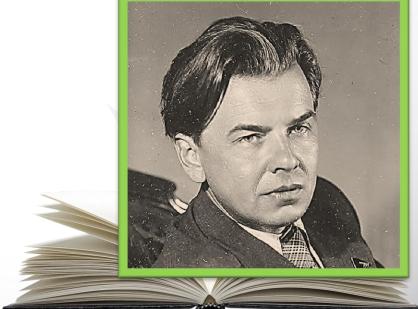


Превосходный литературный язык, увлекательный сюжет, развертывающийся на фоне великолепно нарисованных картин природы и жизни Дальнего Востока, по праву поставили эту книгу в золотой фонд географической и приключенческой литературы.



Роман «Русский лес» явился этапным произведением в литературе 50-х годов. Леонид Леонов своим произведением сложил гимн русскому лесу — щедрому источнику жизни народа. Никто еще из писателей не воспел так русский лес, не показал так его значение в истории своего народа, как Леонид Леонов.

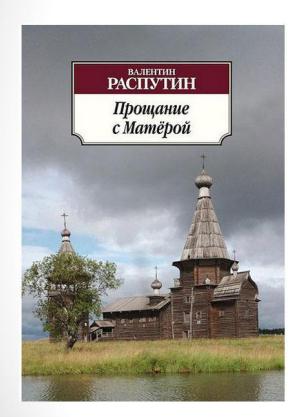




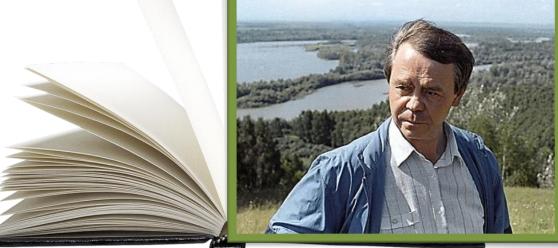
«Экология стала самым громким словом на земле, громче войны и стихии».



В. Распутин



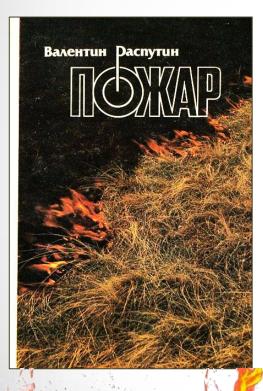
В 1976 году выходит повесть Валентина Распутина «Прощание с Матёрой». Это повесть о жизни и умирании маленькой деревеньки Матёра, что на реке Ангара. На реке строят Братскую ГЭС, и все «ненужные» деревни и острова необходимо затопить. Жители Матёры не могут смириться с этим. Для них затопление деревни — их личный Апокалипсис.



«Человечество слишком долго вело себя на планете как неразумный хозяин, создавая удобства для комфортной жизни. Настало время вспомнить о том, что природа не прощает ошибок. Человек должен позаботиться о природе, вспомнить, что он и сам — часть этой природы. Разумно ли пилить сук, на котором сидишь?»

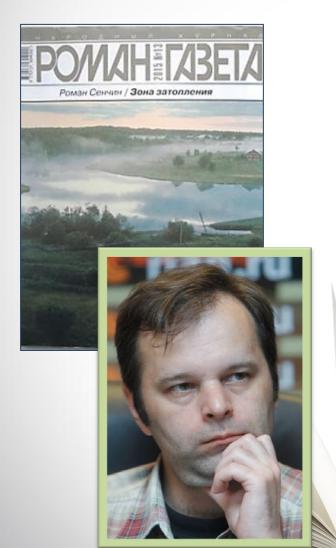


В. Распутин





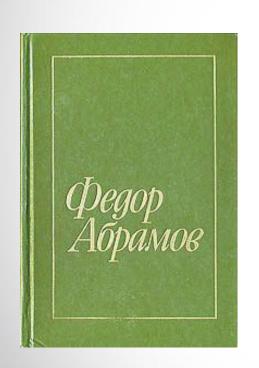
Главным персонажем книги Валентина Распутина «Пожар» можно назвать землю, на которой стоит село. Она всё видит, всё терпит и прощает людям. Ассоциации не случайно уводят нас к более раннему произведению "Прощание с Матерой". Словно спустя десять лет писатель решил посмотреть: что же стало с героями его повести. Тревога и боль автора за судьбу русского человека и земли, на которой мы живём раскрыта автором в этой книге. Нарушив законы жизни и природы, люди обрекают себя на разрушение нравственных основ.



У Романа Сенчина репутация автора, который мастерски ставит острые социальные вопросы и обладает своим ярко выраженным стилем. В 2015 году роман «Зона затопления» вошёл в шортлист премии «Большая книга». В новом романе жителей старинных сибирских деревень в спешном порядке переселяют в город – на этом месте будет Богучанская ГЭС. Автор не боится параллели с «Прощанием с Матерой», именно Валентину Распутину посвящает свой роман.

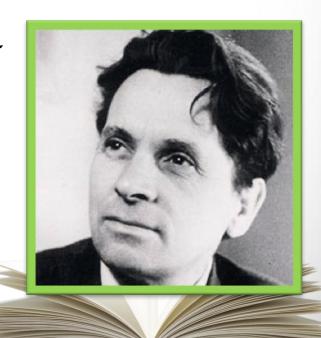
Жестокость к животным одно из средств уничтожения моральной чувствительности. Человек и природа, их единство и противоборство стержневая тема в произведениях многих авторов.





Рассказ Федора Абрамова «О чем плачут лошади» небольшой по объему, но очень интересный. Он учит главному: любви к животным.

Писатель отмечает особую красоту лошади, любуется этим добрым и умным животным. Однако это любование перемешивается с чувством жалости к лошадям и даже вины перед ними. «Были, были такие времена, когда лошадью дышали и жили, когда ей скармливали самый лакомый кусок, а то и послед нюю краюху хлеба».

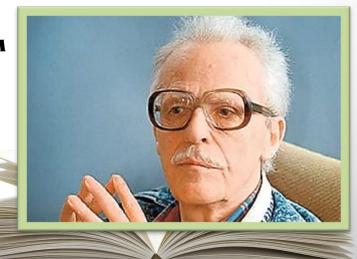




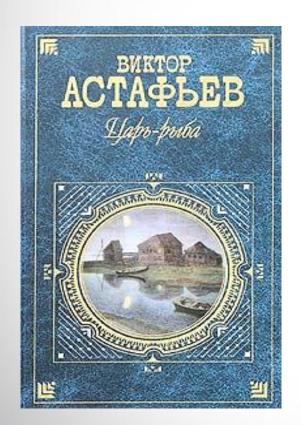


В 1973 году появился роман Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» Это роман о современной жизни. Тема его — извечный конфликт между силами добра и зла. Белые лебеди — важные образы в произведении. Они воплощают красоту и изящество, к которой склонна добрая душа Егора Полушкина.

Он честен перед собой, перед самым ценным, что у него было — природой, лесом-батюшкой и рекой-матушкой.

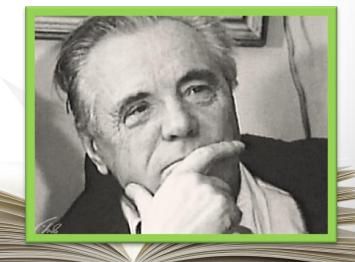


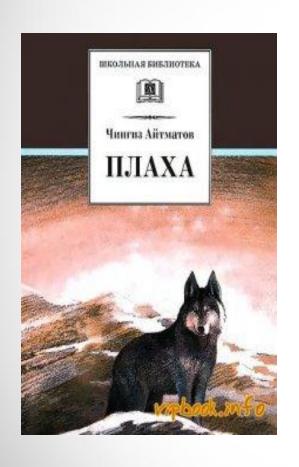




В 1976 году увидела свет книга Виктора
Астафьева «Царь-рыба». Астафьеву вообще
близка тема взаимодействия человека с
природой. В «Царь-рыбе» автор с помощью
простых образов повествует не только о
разрушении природы, но и о том, что человек,
«духовно браконьерствуя» по отношению ко
всему, что его окружает, начинает разрушаться и
личностно. Схватка с «природой» заставляет

главного героя Игнатьича, задуматься о своей жизни, о совершенных им грехах.



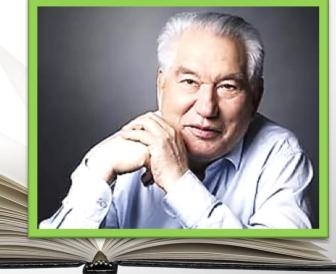


В 1987 году напечатан новый

роман Чингиза Айтматова «Плаха», где отражены современные отношения природы и человека. Экологическая составляющая романа передана через описание жизни волков и противоборства между волком и человеком. Волк у Айтматова — не зверь, он намного человечнее, чем сам человек. Роман пропитан чувством ответственности

в мире, в окружающей нас природе.

за происходящее





Первое прозаическое произведение Александра Дмитриева «Под Опалой, на Большой» написано в модном сегодня жанре "экшн", посвящено любимому им Камчатскому краю. Повесть основана на реальных событиях, произошедших в конце девяностых годов двадцатого века в одном из камчатских поселков. Не законная охота на медведя спустя некоторое время оборачивается для героя

и его близких сплошным кошмаром...

«Нет большего преступления, чем насиловать, уродовать, извращать природу».



Ю. Бондарев



В 1988 году вышла повесть Владимира Мазаева «Дамба». Во время сильного дождя прорывается дамба отстойника, где хранилось 600 тысяч кубов ядовитых отходов коксохимического производства.

Черная волна вливается в реку, отравляя все живое. Кто же виноват? О том, что дамба построена с нарушениями технологии и возможен прорыв, знали, но не принимали мер. Писатель учит людей задумываться над тем, что же они творят с природой?!



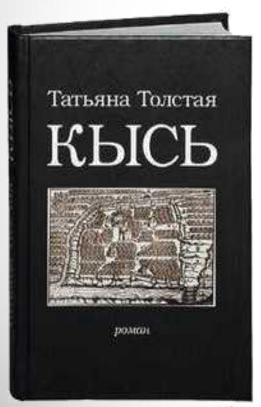


В 1993 году Сергей Павлович Залыгин, писатель, редактор журнала «Новый мир» времен перестройки, пишет одно из последних своих произведений, которое называет «Экологический роман».

Главная тема романа — Чернобыльская катастрофа. Чернобыль здесь не только глобальная трагедия, но и символ вины человека перед природой.







Наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека или век назад.

В 2000 году Татьяна Толстая пишет романантиутопию «Кысь». В романе Т. Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые

стоят для автора совсем рядом, как это должно быть для каждого человека.



Выставка подготовлена по литературе,



илеющейся в фонде библиотеки $N^{0}5$

Ждем Вас по адресу: Брянск, ул. Почтовая, 138

Контактный телефон: 8(4832) 68-56-72

